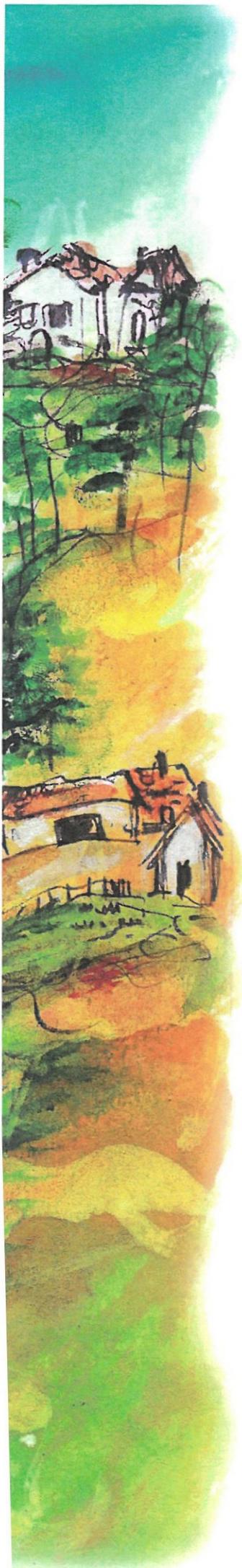


Prendre l'air (du temps) #5 - Été culturel 2024 - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

"Le Monde des eaux"

Une proposition de la Compagnie Le P'tit Bastringue
auprès des structures petite-enfance de la Communauté
de Communes du Pays de Tronçais





En janvier 2023, dans le cadre de la création de notre spectacle très jeune public (0-6 ans) *Le Voyage au pays des arbres*, nous rencontrons le personnel et les enfants de la micro-crèche de Saint-Bonnet-de-Tronçais. Cet atelier, dans la continuité du travail réalisé en 2023 en partenariat avec le CNCS, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et ses résidences "Pas à pas" consacrées à la petite-enfance, et trois crèches situées à Moulins, a pour objectif de mettre l'art au service de l'éveil des tout-petits, dans une approche pluridisciplinaire et sensorielle, mêlant arts plastiques, création sonore et conte.

En raison du succès de cet atelier, nous souhaitons aujourd'hui poursuivre l'expérience avec cette structure, avec un projet que nous avons nommé "Le Monde des eaux". Il s'inspirera du dispositif mis en place pour notre spectacle *Le Voyage au pays des arbres*, mais en s'intéressant cette fois-ci non plus aux arbres, mais aux écosystèmes de l'eau. Cette nouvelle thématique est très prometteuse tant du point de vue de la matière poétique qu'il s'agira d'explorer avec les tout-petits que des récits que nous pourrons produire. Le texte d'Henri Bosco *L'Enfant et la rivière*, déjà adapté dans un spectacle du même nom, servira de point de départ.

Les trois artistes professionnels de la compagnie interviendront : le comédien éveillera au conte, à la narration de l'histoire adaptée pour sensibiliser au rapport à la nature, à sa découverte, à l'acceptation de l'autre, de l'étranger, dit "sauvage". En parallèle, l'artiste plasticienne élaborera l'œuvre dessinée, peinte afin d'être ensuite projetée en ombres chinoises en concomitance avec la musique et la narration. Le musicien travaillera avec les enfants autour de sons de l'eau, des sons de l'enfance, des sons mystérieux qui viendront s'ajouter à l'ensemble des différents ateliers pour aboutir à une forme plus ou moins "spectacle".

Sur plusieurs séances, en immersion avec les enfants et le travail dans l'établissement d'accueil, en lien direct avec les professionnels de la petite enfance, nous souhaitons réaliser un projet qui pourra se rassembler en fin de parcours comme un spectacle, une présentation de ce travail.

L'objectif est de créer du lien entre les artistes, les enfants et le personnel, sensibiliser à la nature et à la protection de l'environnement par le biais de l'imagination, la sensibilisation par le toucher, par les sons, et par la narration et créer un projet original autour de l'enfance et de la tolérance en associant une œuvre originale d'Henri Bosco qui s'adresse à l'enfance et à la nature tout en l'adaptant à aujourd'hui par la parole et les gestes des enfants eux-mêmes guidés par les artistes.

Le projet se déroulera de la manière suivante : 3H d'interventions par jour dont 1H par intervenant, avec la possibilité de faire tourner les 3 groupes prédéfinis à l'avance sur 10 jours en tout d'interventions. Développer plus en profondeur le travail artistique avec cette micro-crèche sur ce territoire rural et entouré d'étangs, de rivières, un territoire qui compte aussi de nombreuses forêts, un territoire riche en milieux naturels préservés, nous semble être un projet pertinent.

Une représentation ou présentation du travail en fin de parcours pour les familles des enfants ainsi que les professionnels et les organismes de subventions pourra avoir lieu. Nous pourrions également réfléchir à la constitution d'un "souvenir" sous forme de "dossier" pédagogique avec l'ensemble du travail photographié tout au long des ateliers qui sera remis à la structure.

À propos de *L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco

Écrit dans les années 1950-1960, *L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco est une promesse de merveilleux et d'évasion. Les longues descriptions de la faune et de la flore, la découverte des eaux vives et des eaux dormantes sont autant de charme que cette histoire d'amitié entre Pascalet, le garçon de la campagne Provençale, et Gatzo, le petit Bohémien. Mais c'est avant tout un roman d'initiation où les mots sont des images. C'est une histoire poétique et joyeuse, qui traverse chaque étape de l'aventure de la vie, que ce soit la peur, l'adaptation à la nature, le rêve, l'imagination, la rencontre, l'amitié, l'attachement, l'abandon, le manque et bien sûr la mort. Pascalet va devoir faire face à l'inconnu, apprendre les techniques de pêche, l'art de la dissimulation, l'observation des oiseaux et des poissons, il va beaucoup apprendre avec son ami Gatzo. Et désapprendre aussi.

Envoyé en préfecture le 16/05/2024

Reçu en préfecture le 16/05/2024

Publié le

ID : 003-240300558-20240515-D202462-DE





ÉQUIPE ARTISTIQUE



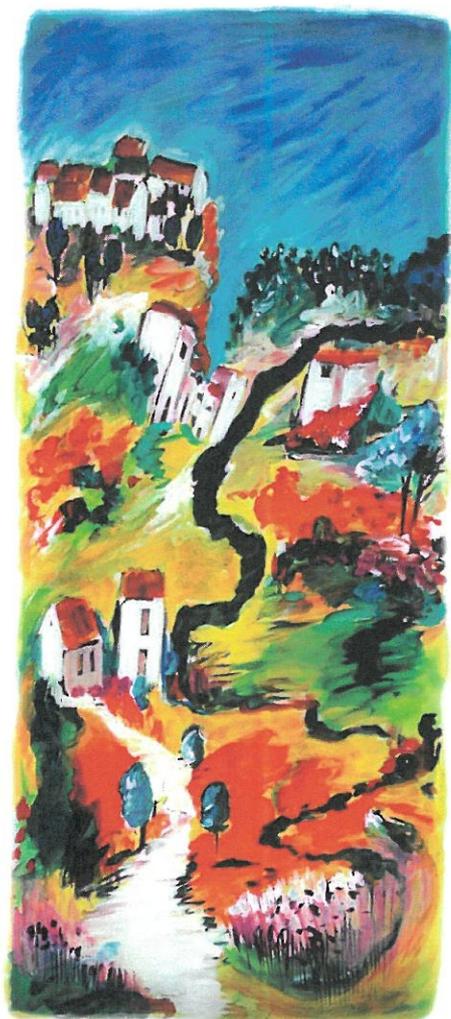
Véronique Durantin est née à Montluçon en 1965. Elle a reçu une formation en Arts plastiques à l'École des beaux-arts de bourges (18) (ENSBA). Véronique Durantin aime la matière plus que la couleur. Pour elle, la matière recouvre et révèle. Elle a travaillé au théâtre avec Olivier Perrier, Olivier Py ou encore Jean-Paul Wenzel.



Samuel Monce est co-fondateur du groupe « La Reine Mab », groupe électro rock avec lequel il a donné plus de 100 concerts depuis 1998. Le nom de cette formation fait référence au personnage mythologique popularisé par Shakespeare. Une approche viscérale de la musique, où la matière sonore occupe une place essentielle, autant dans la recherche de sons de la vie qu'il sample, que des explorations dans les retranchements des synthétiseurs analogiques. Outre la compagnie Le P'tit Bastringue, Il collabore aussi avec le teatro del Silencio depuis 2017.



Michel Durantin est né en 1977 à Montluçon. Formé à l'École Supérieure d'Arts Dramatiques du TNB à Rennes de 1997 à 2000, il a joué notamment avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel, Hélène Vincent ou encore Le Footsbarn Théâtre. Il crée et diffuse la plupart des spectacles de la Cie Le P'tit Bastringue dont *Alpenstock* de Rémi de Vos ou encore *Journal d'un fou* de Gogol, plus récemment *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono.



Présentation de la Compagnie Le P'tit Bastringue

Après trois ans d'études d'art dramatique à l'École du TNB à Rennes (de 1997 à 2000 sous la direction pédagogique de Jean-Paul Wenzel) Michel Durantin a créé, avec le concours d'artistes associés, la Cie Le P'tit Bastringue en 2003 à Hérisson avec comme première création *Les Temps sont durs!* de Karl Valentin, avant d'occuper le Théâtre Le Bastringue, à Cosne d'Allier, lieu de résidence et de programmation en milieu rural. Depuis 2003, la compagnie a créé pas moins de 15 spectacles dont *Alpenstock* de Rémi De Vos en 2011 ou bien encore *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono en 2017 en passant par *Cinq Clés* de Jean-Paul Wenzel en 2010 et dernièrement *L'Enfant et la Rivière* d'après Henri bosco. La compagnie a tourné ses spectacles dans la France entière et continue de créer en milieu rural avant de diffuser pour un large public. Elle crée depuis 20 ans un théâtre populaire exigeant, empli d'humanisme et de poésie.

Elle poursuit également ses interventions sous formes d'ateliers de pratiques artistiques en milieux scolaires et auprès de publics spécifiques, que ce soit avec des structures de petite enfance, des centres de loisirs, des collèges, lycées, écoles élémentaires, et autres structures comme le C.N.C.S. à Moulins.

